

Palazzo Madama
Studi e notizie



PALAZZO MADAMA
TORINO

Palazzo Madama

Studi e notizie anno V, numero 4 / 2020

SilvanaEditoriale



Silvana Editoriale

Direzione editoriale
Dario Cimorelli

Art Director
Giacomo Merli

Coordinamento editoriale
Sergio Di Stefano

Redazione
Lara Mikula

Impaginazione
Donatella Ascorti

Coordinamento di produzione
Antonio Micelli

Segreteria di redazione
Giulia Mercanti

Ufficio iconografico
Alessandra Olivari, Silvia Sala

Ufficio stampa
Lidia Masolini, press@silvanaeditoriale.it

Diritti di riproduzione e traduzione
riservati per tutti i paesi
© 2020 Silvana Editoriale Spa
Cinisello Balsamo, Milano
© 2020 Fondazione Torino Musei

ISSN: 2280-4668

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice civile, è vietata la riproduzione, totale o parziale, di questo volume in qualsiasi forma, originale o derivata, e con qualsiasi mezzo a stampa, elettronico, digitale, meccanico per mezzo di fotocopie, microfilm, film o altro, senza il permesso scritto dell'editore.

Under copyright and civil law this volume cannot be reproduced, wholly or in part, in any form, original or derived, or by any means: print, electronic, digital, mechanical, including photocopy, microfilm, film or any other medium, without permission in writing from the publisher.

Publicato con licenza Creative Commons
Attribuzione-Non Commerciale-Non opere derivate
4.0 Internazionale (CC-BY-NC-ND 4.0)
L'opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata
dalla legge sul diritto d'autore.
L'utente nel momento in cui effettua il download
dell'opera accetta tutte le condizioni della licenza d'uso
dell'opera previste e comunicate sul sito
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.it>

Palazzo Madama

Studi e notizie



FONDAZIONE CRT

Direttore

Cristina Maritano

Comitato di redazione

Clelia Arnaldi di Balme, Simone Baiocco,
Simonetta Castronovo, Anna La Ferla,
Cristina Maritano, Maria Paola Ruffino

Palazzo Madama. Studi e notizie

pubblica studi originali riguardanti
la storia del Palazzo e le collezioni museali
e insieme rende nota l'attività del Museo
nel campo della ricerca storica,
della conservazione e dell'educazione.
La rivista è coordinata e curata dallo staff
del Museo ed è aperta a contributi esterni,
da indirizzare alla redazione

La pubblicazione di questo numero della rivista è resa possibile grazie al sostegno delle 529 persone che hanno partecipato al corso di storia dell'arte, nelle tre edizioni 2016, 2017 e 2019. Palazzo Madama ringrazia di cuore:

Luciana Accornero, Chiara Actis, Franco Adamo, Angela Agliano, Maria Cristina Agosto, Alessandra Aires, Silvia Allocco, Angela Aluffi, Antonio Alvigini, Giuseppina Amerio, Elisa Amico di Meane, Gabriella Amoroso, Giuseppe Anastasi, Saverio Anastasio, Franca Andreoletti, Elio Anselmetti, Rinella Appendino, Giuliana Aprile, Giovanna Arena, Marilena Armand, Stefania Arnulfo, Giovanna Assale, Aurora Asteggiano, Giovanna Astuti, Elisa Asvisio, Giusi Audiberti, Federica Avanzato, Tiziana Avataneo, Davide Maria Azzarella, Marisa Baietto, Annamaria Baldassi, Cinzia Ballesio, Giovanni Barazia, Eliana Barbera, Silvia Bruno Bartolozzi, Silvana Battaglino, Anna Maria Callari Bennati, Tiziana Bernengo, Anna Berruto, Rosa Bertiero, Cristiana Bertolazzi, Carla Beruto, Tiziana Beruto, Mariella Besate, Marisa Bettanin, Chiara Maria Bianciardi, Carola Bianco di San Secondo, Cristina Billò, Bissattini Gisella, Blengini Cesare Luigi, Paola Boido, Luisa Angela Bollito, Raffaella Bollito, Maria Luisa Bologna, Gioacchino Bona, Barbara Bonetto, Boni Milena, Marco Bonino, Patrizia Borio, Donato Borrelli, Ugo Borrello, Rossano Boscolo, Doriana Bosio, Maria Federica Bosso, Carolina Bottisio, Maria Adelaide Brach Prever, Carlo Maria Braghero, Anna Braghieri, Silvia Brezzi, Miranda Brignone, Giuseppe Bucchi, Stefano Buratto, Laura Burdese, Gaia Burdisso, Stefano Buricchi, Simonetta Caboni, Franca Cabutto, Emanuela Cacherano d'Osasco, Anna Maria Cairola, Paola Calcatelli, Nicoletta Calderaro, Franca Angela Camandona, Magda Cambursano, Giuliano Cammarata, Carla Campanello, Elena Campo, Caterina Canavese, Ferdinando Canavese, Maria Maddalena Canavese, Valentina Canto, Maria Cristina Capello, Pietro Cappè, Salvatore Capra, Caterina Capri, Renata Cardillo, Maria Cardino, Giovanna Carelli, Liliana Cargnelutti, Emanuela Carozzi, M. Chantal Carpignano, Marina Carpini, Patrizia Carrera, Elda Casetta Brunelli, Carla Maria Cason, Carla Castagnero, Anna Maria Castagneto, Laura Castellani, Luisa Castellani, Ludovica Castrale, Giovanna Catania, Catellani Anna, Caucino Lucia, Luciana Cavaglià, Graziella Cavagnetto, Cavalcanti

Francesco, Michela Cavallo, Simonetta Cavazza, Giulia Cavicchioni, Alessandra Celesia, Nadia Ceppi, Rosaria Ceresia, Rosa Maria Ceriana Ferma, Liliana Cerutti, Maria Chiara Cerutti, Piera Cerutti, Daniela Chiambretti, Giorgio Chiandussi, Piero Angelo Chiara, Lucianna Chiari, Silvia Chinaglia, Franca Maria Chiodo, Rosalia Chironna, Marianna Ciccia, Delia Cigna, Anna Cignolo, Ivana Cioppi, Marita Citelli, Clotilde Civetta, Francesco Coccolo, Angelina Cogliano, Elide Colladon, Barbara Collino, Annamaria Comoglio, Rodolfo Congiu, Francesco Coni, Fulvia Conti, Silvana Coppari, Maria Ornella Coppo, Eufrasia Costa, Alessandra Costantino, Serenella Cozzi, Lorella Crescini Aruga, Emanuela Crosetto, Rosaria Maria Cultrera, Olga Daffuso, Rosagrazia Dal Checco, Ruggero Dal Zotto, Angela Dalia, Dario Sardi, Lillia De Giovanni, Antonia De Leo, Maria Luigia De Lucia, Bianca De Michel, Laura De Nardo, Maria Elisabetta De Paolini, Ivonne De Regibus, Claudia De Sanctis, Daniela Del Corso, Anna Delbene, Salvatore Della Valle, Adriana Di Lullo, Laura Donatelli, Claudia Donna, Dario Durante, Sandra Dusnasco, Giuseppe Dutto, Raffaella Elia, Gisella Engele, Vidiah Evola, Rosalba Fano, Daniel Fantoni, Nicolò Fascella, Enzo Fasolo, Renzo Fenoil, Gabriella Ferialdi, Rosa Maria Ferma Ceriana, Ferrari Gabriella, Donatella Ferraris, Feliciano Ferraris, Renata Ferrero, Francesca Filippi, Rossella Maria Fiorentino, Ivana Fiorina, Danilo Floris, Laura Fontana, Caterina Forabosco, Bruna Formiconi, Stella Fragno, Alessandra Franceschi, Renata Franchi, Anna Maria Franchino, Donatella Franco, Giorgio Freguglia, Anna Fremiotti, Lia Frettini, Beatrice Fruttero, Roberta Furno, Sergio Gabasio, Elena Galateri, Rita Galli, Elisabetta Galligani, Laura Gallina, Adriana Gallino, Enrico Gallitto, Giampiero Gallizioli, Eliana Gallo, Roberta Gallo, Carla Galter, Anna Gambarotta, Claudia Gambera Manassera, Elena Garello, Dariella Garossi, Corrado Garzena, Antonietta Gavotto, Maria Pia Gelleni, Maria Teresa Gennuso, Beatrice Gentile, Giulio Germak, Alessia Gervasono, Helen Ghiron, Laura Ghizzardi, Marina Gai Checa, Natascia Giancola, Bruna Gilardi, Grazia Angela Gilardi, Graziella Gilli, Maria Emma Gillio, Luigina Gino, Luca Giorda, Noemi Giordano, Barbara Giovannini, Silvana Giovana, Maria Adele Giraudi, Simona Giuliani, Patrizia Giunipero, Renata Grandi, Graziano Marina, Gregorio Rosanna, Biagio Grizzaffi, Elisa Grosso, Lidia Guerrisi, Carla Guglielmi, Mariel Guglielminetti

Chirone, Maria Luisa Guglielmino, Enrica Guglielmotto, Simona Guglieri, Luciana Hrovat, Emanuela Icardi, Francesca Imoda Buchi, Anna Lisa Infantino, Valeria Jacobacci, Arnoldina Jurkovic, Zoia Kazmina, Angelo La Gattuta, Luca La Placa, Tiziana Giuseppina La Rosa, Marco Lagget, Rosella Lancina, Elena Lanza, Marcella Lapenta, Sofia Cecilia Laudadio, Paolo Lenti, Lidia Lero, Daniela Lisardi, Silvia Lolla, Italo Losero, Laura Lovera, Annamaria Lovisolo, Rosolino Lucania, Alessandro Lucca, Anna Maria Lucchini, Paola Luchino, Luigina Luetto, Anna Maria Luisetti, Maria Maccagno, Alice Maffé, Antonietta Maglione, Daria Magliorino, Annamaria Magnani, Brunella Magnani, Simonetta Maina, Maria Giovanna Mainini, Michela Malavolta, Gianni Malinverni, Maria Giulia Malvezzi Campeggi, Antonia Mandic, Cristina Manetti, Marco Maniaci, Marco Manolino, Maria Mantegna, Silvia Mantovani Giacosa, Laura Marangon, Chiara Marangoni, Anna Marchesini, Pier Angela Marchisio, Grazia Marengo, Tiziano Marghetich, Giorgio Margiaria, Cinzia Mariella, Laura Marino, Sergio Marino, Maria Pia Maritano, Nicola Marsicovetere, Maria Luisa Martano, Ivana Martino, Anna Maria Martocchia, Anna Maria Mascio, Giorgio Massimello, Mauro Mattalia, Magda Maza, Claudia Mazzarelli, Elisabetta Mazzucco, Adriano Mearini, Claudia Mensa, Maria Luisa Merlo, Beatrice Mesguich, Carmen Metta, Valentina Milone, Sara Minarini, Clotilde Minessi, Paola Minoglio, Maria Angela Mirabelli, Daniela Modena, Rosanna Mogetta, Luisa Moiso, Emilio Molari, Filippo Molinengo, Claudia Molino, Marta Molino, Mariateresa Molo, Silvia Monetti, Virginia Moniaci, Michela Montanaro, Alessandra Montinaro, Cinzia Morello, Mariangela Moresco, Luisa Moretti, Martina Morlino, Tiziano Moro, Donatella Moscato, Michela Mosso, Paola Mossotto, Laura Mottini, Paolo Michele Angelo Mura, Franco Muratore, Daniela Musso, Anna Nardella, Claudia Negro, Mariagrazia Negro, Maria Teresa Nicola, Nicoletta Nicoletti, Giovanna Nicolini, Luca Nicosia, Attilia Noielli, Carla Nosenzo, Laura Nosetti, Rosanna Novara, Stefano Novaria, Paola Nucci, Claudia Occelli, Silvia Ogliara, Luisa Oitana, Fulvia Olivieri, Marcella Operto, Marco Ostorero, Elisabetta Ottoz, Maria Elisa Padovan, Maria Paglialonga, Marina Palmero, Giulia Pannozzo, Mario Parenti, Daniela Personnettaz, Patrizia Passantino, Martina Passarella, Gabriella Pattarino, Guglielmo Pedussia, Flavia Peinetti, Patrizia Perona, Patrizia Perrone, Lucia Persini, Maria

Matilde Pesce, Alfred Petitpierre, Gabriella Piana, Anna Maria Piccarolo, Paola Picotto, Pierani Pier Paolo, Pinosa Piergiorgio, Savina Piovano, Anna Piozzo, Alberto Pirro, Enrica Platania, Giovanni Pollino, Carlo Pontillo, Alessandro Ponza di San Martino, Ines Prest, Antonella Priante, Filippina Pugliano, Paolo Quaglia, Maria Luisa Quaglieni, José Ragona, Paola Ramenghi, Sofia Rastello, Valeria Rattazzi, Adenine Recchi Longo, Adelaide Ricci, Lidia Ricci, Maria Teresa Ridolfi, Anna Rigassio, Filippo Ripa di Meana, Elena Risso, Concetta Rizza, Elsa Robert, Tullio Rolandi, Gianfranco Rolando, Mariangela Roletto, Luisa Romano, Mariana Romanova, Elena Romeo, Maria Luisa Ronchi, Francesco Rossi, Luigi Rossi di Montelera, Anna Maria Rosso, Isabella Rosso, Nadia Ruffa, Francesco Russo, Rita Russo, Franca Sacerdote, Smeralda Saffirio, Laura Saglietti, Daniela Sale, Elisabetta Salza, Irene Sanchez, Claudia Sandrone, Marisa Sannazzari Fontana, Maurizio Santoro, Francesca Sapone, Dario Sardi, Franca Scaglione, Laura Scaglione, Maria Daniela Scain, Rosa Scaldaferrì, Giovanni Scarso, Maria Gabriella Scarso, Piero Giovanni Scarso, Annamaria Scassa, Alessandra Scevola Ruscellotti, Giulia Schinetti, Mirella Maria Schipor, Grazia Elda Sciarrone, Mario Claudio Scollo, Rita Sculiere, Caterina Seletto, Monica Senorre, Maria Paola Serito, Luciana Serra, Roberto Serra, Bruno Sillano, Luciana Silvestri, Giuliana Simonato, Sarah Stefania Simonetti, Edna Sissoldo, Giuseppina Solerio, Marina Sponsillo, Carla Squindo, Paola Stradella, Piero Stratta, Lidia Superchi, Chiara Tamagnone, Gabriella Tardito, Donatella Tascheri, Tenore Alessandra, Fiorina Testa, Vittoria Testa, Paola Tetti, Niccolò Tidona, Luciano Tinelli, Daniela Tinto, Elena Toja, Elisabetta Tolosano, Fiorella Tosatti, Valentina Toscano, Ernesta Toso, Stefania Trombetta, Susanna Tuccari, Anna Turbiglio Maria, Marina Uleri, Francesca Vaccaro, Carla Vaccarone, Graziella Valbassora, Claudia Valentino, Giulia Valenzano, Maria Valle, Carlo Valperga, Alfonsina Vassallo, Monica Veglia, Marcella Venturini, Luciana Verdeolin, Noemi Verdolin, Mario Verdun, Marina Verna, Iolanda Viale, Antonella Viano, Lucia Viano Niceforo, Giulia Vianzone, Franca Vicari, Remigio Vigna, Fulvia Vignolo Lutati, Margarita Vilaseca, Nùria Vilaseca Parcerisas, Maria Lucia Villani, Alessandra Zaccagna, Laura Zagnoli Meda, Giovanni Zago, Patrizia Zanello, Alice Zatti, Patrizia Zavatti, Silvia Zecchini, Giulia Zilioli.

Sommario

Editoriale

Studi

Un medaglione reliquiario in smalto *en ronde-bosse*
per Louis de Beauvau
Simonetta Castronovo

Il *Flügelaltar* della chiesa di Santa Maria Nascente a Pieve di Cadore:
rinvenimenti, restauri, ricostruzioni, attribuzioni
Marta Mazza

Il *San Pietro* e il *San Paolo* della chiesa di San Tommaso
a Pozzale di Cadore
Milena Dean

Sulle tracce di Francesco Durantino a Torino
Cristina Maritano

Da Napoli a Roma, Torino e le corti europee: aggiunte e precisazioni
al catalogo di Sebastiano Conca, pittore cosmopolita
Mario Epifani

Mostre e nuovi allestimenti

La Camera di vetro
Simonetta Castronovo

Le arti del legno
Clelia Arnaldi di Balme

Regesto delle mostre (2011-2020)
a cura di Stefania Capraro, Anna La Ferla, Tiziana Caserta

Restauri

Defendente Ferrari: dal disegno alla tecnica artistica.
Il restauro della *Madonna in trono con il Bambino tra due santi martiri*
di Carmagnola
Tiziana Cavaleri, Gianna Ferraris di Celle, Paola Manchinu,
Bernadette Ventura

La *Santa Caterina* di Defendente Ferrari
Simone Baiocco, Roberto Bestetti, Cesare Pagliero

Tra arte e scienza. Il restauro del planetario di Pietro Piffetti
*Clelia Arnaldi di Balme, Stefania De Blasi, Paolo Luciani,
Giuseppe Massone*

Acquisti, doni, depositi
Due nuove sculture lignee per il Quattrocento piemontese
Vittorio Natale

Il servizio del re di Sardegna
Cristina Maritano

Progetto “Un secolo di moda”
Paola Ruffino

Acquisti e doni (2011-2020)
a cura di Stefania Capraro, Cristina Maritano, Paola Ruffino

Catalogazioni e ricerche
Alcune considerazioni sul *Crocifisso* romanico in bronzo
del Museo Civico d'Arte Antica
Gabriele Rogina

Protezione delle opere d'arte dei musei civici
di Torino tra la prima e la seconda guerra mondiale
Stefania Capraro

Educare al Museo
Gli Amici del Museo Civico (1947-1958): prove di museo partecipativo
nella ricostruzione culturale del dopoguerra
Anna La Ferla

Un nuovo approccio all'accessibilità museale. Il museo come “case story”
Pete Kercher, Daniela Trunfio

Il museo e le sue professionalità: esperienze di tirocinio
per le scuole secondarie (2009-2019)
Anna La Ferla

*L*a rivista “Palazzo Madama. Studi e notizie”, nata nel 2010, si occupa di raccontare l’attività del museo nelle sue varie sfaccettature, lo studio e la ricerca, la gestione e la comunicazione, la conservazione e l’innovazione. Giunta al suo quinto numero, esce ora in versione digitale, con articoli in formato pdf scaricabili gratuitamente. Ridurre i costi e il consumo di carta, oltre che raggiungere un pubblico più ampio, erano obiettivi su cui da tempo si discuteva. La pandemia Covid-19 ha accelerato i tempi e ha costretto a ripensare usi consolidati nel tempo e a rivedere strategie di comunicazione. Come si raccontano i musei in tempo di lockdown? Mai come in questo 2020 un’enorme mole di materiali è stata fatta confluire sui social, diventati lo strumento principale del nuovo dialogo tra i musei e il loro pubblico. Una rivista è senz’altro qualcosa di più tradizionale, ha tempi di preparazione, di lettura e di riflessione diversi. Inoltre, solitamente si rivolge a un pubblico di specialisti o addetti ai lavori. La conoscenza stessa della sua esistenza e la sua distribuzione sono spesso limitate a una cerchia ristretta. Oggi, grazie alla disponibilità dei contenuti messi online e alla loro consultazione gratuita, la rivista diventa per la prima volta accessibile a tutti e senza restrizioni. Per agevolare la scrittura dei testi, non semplice in un periodo di apertura a singhiozzo

di archivi e biblioteche, si è scelta una modalità agile anche nel lavoro editoriale, che è stato scaglionato in previsione di tre uscite programmate da dicembre a marzo. Questo numero, oltre ai saggi e alle consuete rubriche dedicate ai nuovi allestimenti, ai restauri e alla didattica, contiene anche due importanti regesti, che fanno seguito, dieci anni dopo, a quelli pubblicati nel numero 0 datato 2010: un regesto delle mostre realizzate a Palazzo Madama o dallo staff di Palazzo Madama in altre sedi; e un regesto delle acquisizioni, che, a dispetto della sospensione dei fondi su questo capitolo di spesa del museo, decisa nel 2008 in conseguenza della crisi economica, si rivela particolarmente sostanzioso grazie ai numerosi doni, a dimostrazione del radicamento del Museo nella comunità cittadina e della risonanza delle sue collezioni. Un ringraziamento speciale va ai partecipanti al corso di storia dell’arte, nelle edizioni 2016, 2017 e 2019, i cui nomi sono riportati nella Tabula gratulatoria e il cui contributo è stato fondamentale per rendere possibile questa pubblicazione. Parafrasando Carlo Ginzburg in un’intervista di qualche anno fa, affidarsi a internet è un po’ come indossare gli stivali dalle sette leghe. Speriamo di andare lontano.