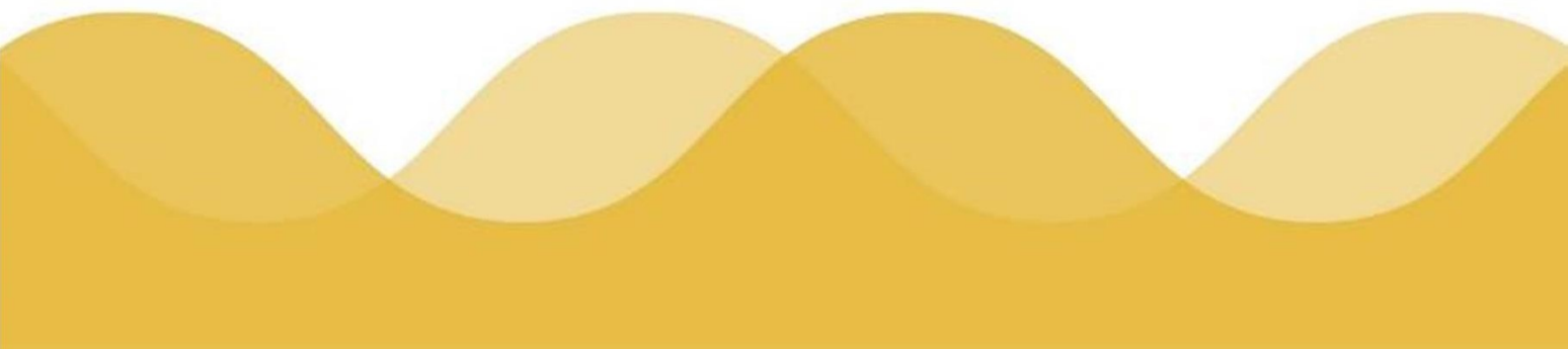


Scuola

INONDA ● INCLASSE



in onda in classe



Naturalmente

Scuola Infanzia, Primaria e Secondaria

Le collezioni e gli ambienti di Palazzo Madama presentano una ricchezza di materiali naturali che l'uomo ha saputo utilizzare per farne oggetti d'uso belli e funzionali. Una selezione di opere e ambienti dal Medioevo al Barocco - dalle cornici di finestre in terracotta agli idilliaci paesaggi del Settecento - presenterà il bisogno dell'umanità di mantenere il contatto con il mondo vegetale, le cui specie sono state rappresentate talvolta in modo estremamente mimetico, quasi in una gara di finzione che l'artista ingaggia con la natura, o secondo forme più decorative, fino ad assumere un valore simbolico. L'attività si conclude con un laboratorio in cui lasciandosi ispirare dal mondo vegetale di Palazzo Madama si userà la tecnica del collage e dell'acquerello per creare composizioni di fiori e foglie.

Il tema può essere approfondito attraverso le proposte di GAM e MAO Museo d'Arte Orientale.

SCUOLA DELL'INFANZIA e PRIMARIA I ciclo
Cerchiamo tra le opere del museo quali forme e materiali il mondo vegetale ha messo a disposizione per creare gli oggetti che usiamo quotidianamente. Attraverso la manipolazione, i bambini eserciteranno la creatività e la manualità fine piegando, sovrapponendo e incollando sagome di vari materiali per rielaborare una colorata composizione vegetale.

SCUOLA PRIMARIA

Le specie botaniche raffigurate nelle sale e nelle opere di Palazzo Madama ci spingono a riflettere sulla varietà di piante ornamentali e alimentari che esistono e conosciamo, e ad associarle alle quattro stagioni dell'anno. Come pittori, i bambini sperimenteranno le gradazioni di colore che scandiscono i tempi di fioritura e maturazione di fiori e frutti per creare una personale ruota delle stagioni.

SCUOLA SECONDARIA I e II grado

Per rendere *visibili* alcuni concetti astratti, come purezza, speranza o forza, si ricorre sovente al mondo vegetale. Dall'*hortus conclusus* dipinto nel 1527 da Ambrosius Benson alla *Fritillaria Imperialis* scelta da Maria Giovanna Battista, i ragazzi scopriranno molti esempi di piante a cui è stato associato un valore simbolico, evocativo di qualità umane e divine e saranno chiamati a descrivere il proprio carattere utilizzando un campionario di elementi vegetali avviando una riflessione sul proprio essere e apparire.

in onda in classe



Siamo la nostra ombra?

Scuola Infanzia, Primaria e Secondaria

Un percorso per provare a utilizzare l'arte come momento di conoscenza di sé: una serie di ritratti di epoche diverse introducono ai cambiamenti avvenuti nel modo di rappresentare la figura umana nel corso dei secoli. Dal racconto di Plinio il Vecchio di come dal contorno di un'ombra nasca il ritratto ai profili che compaiono su monete, sigilli e negli altari medievali fino al ritratto a mezzo busto e di tre quarti con il misterioso uomo raffigurato da Antonello da Messina. Si prosegue con il ritratto celebrativo di grandi dimensioni dei sovrani dell'Ancien Régime, per terminare con il gusto intimo e borghese che caratterizza le preziose miniature di Sette e Ottocento, più vicino alla nostra quotidiana esperienza di fotografi in erba.

L'attività si conclude con un laboratorio in cui gli studenti si cimenteranno nella realizzazione di un ritratto assecondando i diversi stimoli ricevuti durante il percorso.

SCUOLA DELL'INFANZIA e PRIMARIA I ciclo
Qual è quella linea semplice che curvando, piegando, salendo e scendendo mette in evidenza le nostre caratteristiche e ci distingue dagli altri?

È la linea del profilo che i bambini scopriranno incisa e dipinta sulle opere in museo, esploreranno con le mani sul proprio viso e traceranno con cartoncini e fili di lana colorata per creare il proprio ritratto.

SCUOLA PRIMARIA

Di profilo, di fronte o di tre quarti cosa cambia nel volto ritratto? Scopriamolo esplorando con attenzione l'aspetto fisico, lo sguardo e il carattere dell'uomo ritratto da Antonello da Messina nel 1476. Facciamo attenzione allo spazio scuro sullo sfondo, alla cornice sottile che lo separa dal nostro tempo e all'effetto tattile di stoffe e pelle che l'artista ci trasmette attraverso il colore e la tecnica per poi ricreare tutte le sensazioni provate utilizzando stoffa, carta e plastica in un ritratto polimaterico.

SCUOLA SECONDARIA I e II grado

La posa, gli abiti e i dettagli ci aiutino a riconoscere le persone, il loro ruolo e animo. Cerchiamo quindi nei ritratti di famiglia e di rappresentanza presenti in museo quei particolari utili a costruire e definire l'immagine delle persone ritratte. Molti sono gli esempi che suggeriranno ai ragazzi come parlare di sé attraverso il gesto e una selezione di oggetti o icone grafiche da sfoggiare in uno scatto fotografico.

in onda in classe



Blu e oro

scuola primaria II ciclo

Dalla predilezione del Medioevo per il colore il percorso conduce alla scoperta di un capolavoro dell'oreficeria gotica del 1200: lo scrigno appartenuto all'ecclesiastico Guala Bicchieri. Un oggetto in cui sono ancora presenti l'immaginazione sfrenata di mostri e creature fantastiche e la quotidianità del lavoro – tipici del romanico – dove entrano in scena l'eroismo e i sentimenti amorosi della poesia cavalleresca. A tenere insieme queste due visioni del mondo i colori che indicano al tempo stesso il cielo e la regalità: il blu e l'oro.

Sarà un modo per conoscere meglio l'epoca gotica, capace di sviluppare vertiginose architetture, ma anche preziose oreficerie e delicati intagli in avorio, in cui l'artista si cimenta con le piccole dimensioni: a sorprendere in entrambe le situazioni sono sempre la perizia e l'eleganza.

Guarda il trailer:

<https://vimeo.com/ondemand/277530>

IN CLASSE

Il mondo cortese cantato dai *trobadors* e raffigurato nei medaglioni del Cofano di Guala Bicchieri prenderà forma tra le mani dei ragazzi chiamati a indossare i panni dell'artista.

La tecnica dello sbalzo e l'utilizzo dei colori blu e oro, serviranno a delineare scene di battaglia, caccia e amore, portando l'attenzione sui dettagli narrativi delle immagini e facendo percepire in modo diverso il valore materiale, storico e qualitativo delle opere esaminate.

IN DIDATTICA A DISTANZA

Per le classi che sono organizzate in Didattica a Distanza il museo offre la possibilità di collegamento con un educatore che dal museo condurrà una attività di approfondimento partendo dalla visione del video tematico: nel corso dell'incontro si alterneranno momenti frontali/esplicativi a momenti di classe capovolta, secondo il modello della *Problem Based Learning Flipped Classroom*.

Il lavoro interesserà l'ambito della lingua, con una riflessione sulle parole della poesia dei troubadors, quello iconografico-simbolico (figure fantastiche) e quello scientifico-tecnologico (colori e metalli) con una costante attenzione al confronto con l'attualità più vicina agli studenti e alle studentesse per verificarne somiglianze e differenze con il passato.

in onda in classe



Mediterranea

*scuola Primaria II ciclo e
Secondaria 8/18 anni*

Attraverso le collezioni ceramiche di Palazzo Madama il percorso presenta uno dei più chiari esempi in cui le civiltà del Mediterraneo e del Medio Oriente hanno prodotto eccezionali creazioni artistiche frutto di un costante scambio di oggetti, di motivi decorativi e di tecniche.

L'abilità di conferire al vasellame effetti metallici passa nel corso del Medioevo dalla Persia alla penisola iberica, e di qui in Italia per conquistare il Rinascimento italiano che porterà anche nella ceramica una nuova raffinatezza. Il Mar Mediterraneo, più che una barriera d'acqua, è stato e continua a essere un punto di incontro.

Guarda il trailer:

<https://vimeo.com/ondemand/palmadamediterranea/463732431>

IN CLASSE

Tante sono le storie, le conoscenze, le idee, le merci che hanno viaggiato attraverso il Mediterraneo costruendo un pezzettino alla volta la nostra storia: è questa l'immagine che verrà rielaborata dagli studenti durante un laboratorio creativo.

Attraverso la tecnica del collage ognuno costruirà una personale mappa del Mediterraneo ravvivata da alfabeti e motivi decorativi di culture diverse, forme, colori e materiali che andranno ad aggiungersi man mano, occupando lo spazio, sovrapponendosi e infine fondendosi insieme.

IN DIDATTICA A DISTANZA

Per le classi che sono organizzate in Didattica a Distanza il museo offre la possibilità di collegamento con un educatore che dal museo condurrà una attività di approfondimento partendo dalla visione del video tematico: nel corso dell'incontro si alterneranno momenti frontali/esplicativi a momenti di classe capovolta, secondo il modello della *Problem Based Learning Flipped Classroom*.

Il lavoro interesserà l'ambito della lingua, della geo-storia (viaggi e migrazioni) e dell'arte (stile decorativo vs figurativo/narrativo), con una riflessione sulle discipline scientifico-tecnologiche (colori, metalli e argille) e una costante attenzione al confronto con l'attualità più vicina agli studenti e alle studentesse.

in onda in classe



Sottosopra

*scuola Primaria II ciclo e
Secondaria di I grado. 8/14 anni*

Un viaggio che inizia sotto i nostri piedi per scoprire la storia della città e del territorio attraverso le fasi di costruzione di Palazzo Madama, edificio che ha accompagnato la storia di Torino nel corso di 2000 anni, dal I secolo d. C. a oggi.

Come una persona con l'età cresce e si trasforma, così l'edificio con il tempo, è stato ampliato, ha cambiato aspetto e funzione: da porta della città in epoca romana, è diventato castello, residenza, sede del Senato, edificio pubblico e infine museo.

Questi e altri cambiamenti hanno permesso al palazzo di mantenere un ruolo cruciale all'interno della comunità cittadina, ma hanno lasciato tracce visibili che aiuteranno a comprenderne la complessa stratificazione.

Il video è provvisto di traduzione in LIS Lingua dei Segni Italiana, realizzata dall'Istituto dei Sordi di Torino

Guarda il trailer:

<https://vimeo.com/ondemand/sottosopra>

IN CLASSE

Il laboratorio permetterà di conoscere gli strumenti e il metodo di lavoro e di documentazione per ricreare in classe la stratigrafia del terreno utilizzando esempi di reperti, terre di diverso tipo e contenitori trasparenti.

IN DIDATTICA A DISTANZA

Alle classi in Didattica a Distanza il museo offre la possibilità di collegamento con un educatore che dal museo condurrà un approfondimento partendo dalla visione del video tematico: nel corso dell'incontro si alterneranno momenti frontali/ esplicativi a momenti di classe capovolta, secondo il modello della *Problem Based Learning Flipped Classroom*.

L'approfondimento interesserà l'ambito del linguaggio settoriale, il riuso in architettura, con una attenzione a esperienza di studenti e studentesse: tra le attività individuali da condividere poi con la classe, la catalogazione di oggetti di affezione e la verifica di stratigrafie nella vita di tutti i giorni.

in onda in classe



Informazioni

<https://inonda.fondazionetorinomusei.it/>

COSTO

- solo video € 3,5;
- attività **IN DIDATTICA A DISTANZA € 75** (Kit materiali facoltativo € 20, escluse eventuali spese di spedizione)
- attività **IN CLASSE € 120** (incluso Kit materiali)
- attività **IN MUSEO € 75** (insegnanti, accompagnatori e studenti dai 12 anni devono presentare Green Pass all'ingresso del museo come da Decreto-Legge 23 luglio 2021, n. 105)

CONTATTI: +39 011 4429629
(lunedì-venerdì, orario 9,30-13 e 14-16)
madamadidattica@fondazionetorinomusei.it

Palazzo Madama è disponibile a elaborare progetti speciali in collaborazione con le scuole sulla base dei bisogni formativi delle singole istituzioni.

anna.laferla@fondazionetorinomusei.it

paola.savio@fondazionetorinomusei.it

FONDAZIONE TORINO MUSEI



Dipartimento Educazione
PALAZZO MADAMA

Piazza Castello, 10122 Torino
tel. 011 4429629

Prenotazioni:

tel. 011 4429629

(lun.-ven. ore 9.00 - 13.00 e
14.00-16.00)

madamadidattica@fondazionetorinomusei.it

www.palazzomadamatorino.it

La prenotazione è obbligatoria e può essere effettuata telefonicamente o tramite e-mail. Va confermata almeno dieci giorni prima della data concordata.

Tariffario Scuole

Attività in didattica a distanza:

€ 75 / classe

Kit facoltativo € 20 + spedizione

Attività in classe € 120 (incluso Kit materiali)

Attività in museo e in giardino
€ 75 / classe

(insegnanti, accompagnatori e studenti dai 12 anni devono presentare Green Pass all'ingresso del museo come da Decreto-Legge 23 luglio 2021, n. 105)
€ 75

Font ad Alta Leggibilità biancoenero® di biancoenero edizioni, disegnata da Umberto Mischi.
La font è gratuita per uso non commerciale.