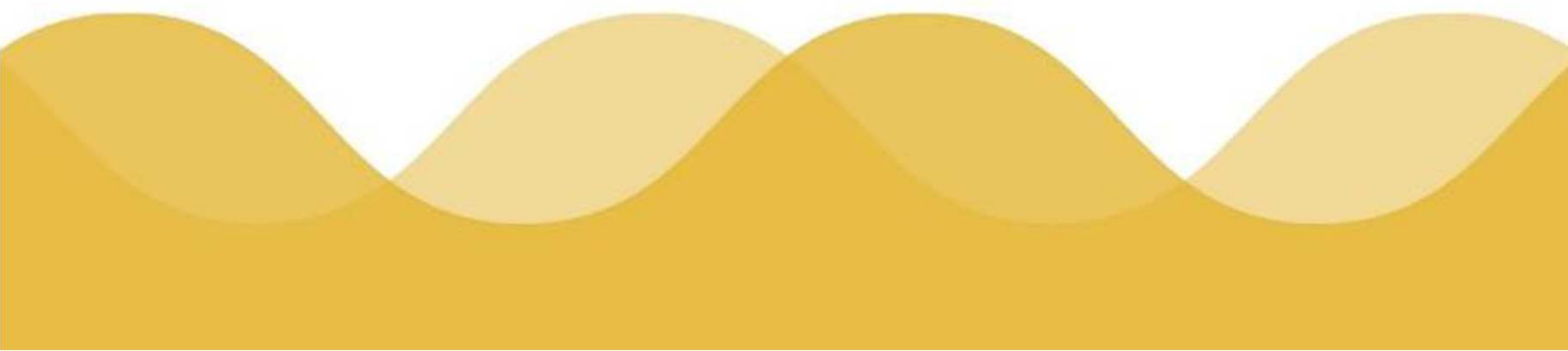




IN ONDA • IN CLASSE • IN MUSEO

Attività Educative



Attività Educative

Un palazzo con duemila anni di storia e un grande patrimonio di pittura, scultura e arti decorative dal Medioevo al Barocco: un'immersione nel passato per confrontarsi con la capacità di plasmare la materia e dare forma a oggetti di grande bellezza e profonda sapienza tecnica.

Il magnifico giardino medievale, angolo verde nel cuore della città, offre un'esperienza a contatto con un ambiente esemplare per comprendere le imprescindibili connessioni tra natura e cultura.

I Servizi Educativi propongono nel corso dell'anno un ricco programma di attività progettate appositamente per diverse fasce di pubblico.

Scuola. Attività di laboratorio per le scuole - dall'infanzia alle secondarie - permettono ai partecipanti di confrontarsi con il processo creativo e con materiali inusuali, **anche on-line attraverso il programma InOnda.**

Adulti. Conferenze, corsi di storia dell'arte e workshop rivolti agli adulti sono tenuti dal personale interno o da docenti esterni grazie alla proficua rete di contatti e di collaborazioni su progetti di ricerca con musei e università italiane ed estere.

Formazione. Proposte di aggiornamento per insegnanti, istituzioni culturali, aziende, guide e operatori turistici.

Accessibilità. Il museo elabora materiali e attività utili alla fruizione di persone con disabilità: oltre alle mappe tattili per l'orientamento delle persone cieche o ipovedenti, disegni tattili in rilievo e video con sottotitolazione e traduzione in LIS Lingua dei Segni Italiana permettono a tutti di godere della veduta dalla Torre Panoramica, di una selezione di opere della sezione Gotico e Rinascimento e di tre tappe nel Giardino Botanico.

Progetti speciali. Il museo collabora attivamente con la comunità per promuovere la conoscenza dell'arte e ampliare la partecipazione attiva dei cittadini nella fruizione, nella salvaguardia del patrimonio artistico e nella creazione dei contenuti: i progetti coinvolgono giovani, scuole, famiglie, comunità terapeutiche e cittadini stranieri.

Famiglie. Attività di laboratorio su mostre temporanee e collezioni permanenti; materiali in libera distribuzione.

Consultare la sezione eventi / attività su www.palazzomadamatorino.it





ASILO NIDO e SCUOLA INFANZIA - 2/3 anni

Chi cerca trova!

DA GENNAIO 2023

È una prima esperienza in museo: un percorso di intrattenimento, formazione e conoscenza dedicato ai bambini di 2 e 3 anni, pensato per stimolare la loro curiosità e la loro fantasia.

Si tratta di un viaggio per riaccompagnare a casa un simpatico scoiattolo che si è perso. L'attività inizierà a scuola dove i bambini riceveranno la richiesta d'aiuto e un invito a Palazzo Madama dove, guidati dagli educatori, scopriranno quali altri animali popolano il vasellame da tavola custodito in museo. Cercando tra oggetti qualitativamente unici ma facilmente riconoscibili perché appartengono alla nostra quotidianità, i bambini porteranno a termine la missione con un laboratorio creativo.



SCUOLA INFANZIA e SCUOLA PRIMARIA I ciclo

Naturalmente

Cerchiamo tra le opere del museo quali forme e materiali il mondo vegetale ha messo a disposizione per creare gli oggetti che usiamo quotidianamente. Attraverso la manipolazione, i bambini eserciteranno la creatività e la manualità fine piegando, sovrapponendo e incollando sagome di vari materiali e forme per rielaborare una colorata composizione vegetale.

L'attività è disponibile anche IN ONDA e IN CLASSE
Guarda il trailer:

<https://inonda.fondazionetorinomusei.it/didattica/i-musei-naturalmente/>

Faccia a faccia con un capolavoro

A tu per tu con una delle opere più rappresentative del museo: un incontro dedicato al *Ritratto d'uomo* di Antonello da Messina per seguirne con lo sguardo la netta linea di contorno, il ripetersi delle pieghe, l'indisciplinato sopracciglio, e cogliere quei particolari che fanno sembrare vero il volto dipinto.

La lettura dell'opera, l'esplorazione del proprio viso e la manipolazione di materiali differenti utili per sentire il morbido, il liscio e ruvido espressi dall'artista attraverso il colore e la tecnica, porteranno alla creazione di una raccolta di ritratti di classe che testimonieranno l'unicità e l'originalità di ogni bambino.

Con un filo

DA GENNAIO 2023

Un filo di colore, un filo di zucchero, un filo di luce... a volte basta poco, giusto un filo per rendere tutto migliore!

Scopriamo la bellezza di tessuti, ricami e abiti attraverso il nuovo allestimento della Sala Atelier di Palazzo Madama per cogliere gli effetti visivi e tattili di un filo teso, accostato o intrecciato con altri.

I ricami e i tessuti offriranno lo spunto per creare, in laboratorio, un disegno da seguire con gli occhi e con le mani, tracciato con il filo in un divertente esercizio di coordinazione mani/occhi.

Figure fantastiche, dove trovarle

Prima ancora che nei libri di fiabe, draghi e creature fantastiche hanno popolato, con le loro creste, i lunghi colli, le grandi orecchie e gli sguardi accigliati le pagine miniate e le sculture medievali.

Un laboratorio per lasciarsi ispirare dall'arte medievale e immaginare l'aspetto, la voce e i magici poteri di queste antiche creature.

Sbaffi di cioccolata

Chi ha inventato la cioccolata?

Scopriamo la storia di un alimento prelibato attraverso gli oggetti conservati in museo: dal metate in pietra usato per la macinazione delle fave di cacao alle raffinate tazze e cioccolatiere per le tavole dei signori. Un'attività sensoriale per conoscere le origini della cioccolata e utilizzarla come ingrediente di profumati dipinti.

La casa più grande del mondo

Dai disegni dei bambini e dal loro concetto di casa, spazio vissuto o luogo magico, inizia l'esplorazione del palazzo che, così importante per dimensioni e storia, è stato anche abitazione.

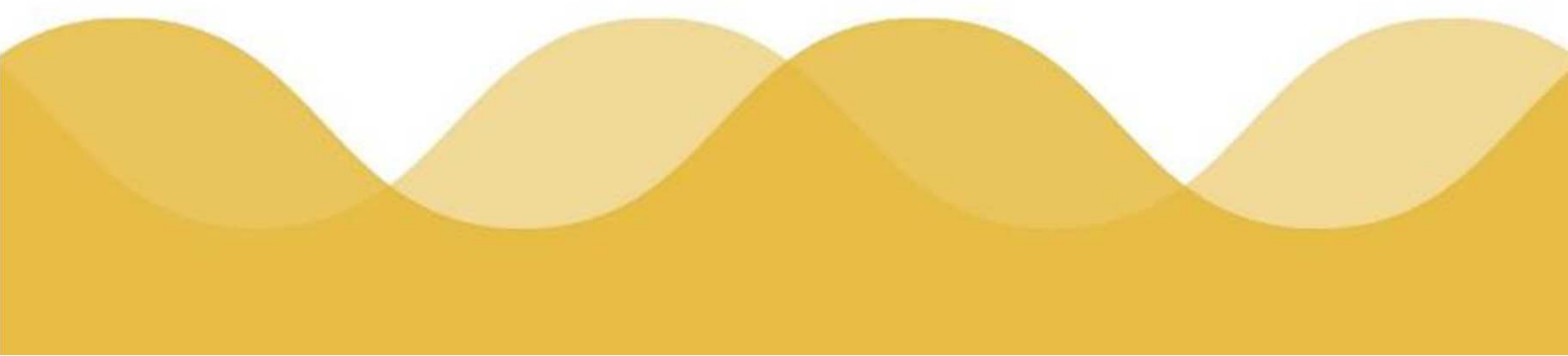
Dall'atrio all'appartamento di Madama Reale, un percorso per immaginare e costruire case divertenti con un collage di forme colorate.

A cercar stelle

Nessuno lo sa ma in museo c'è una collezione di stelle! Splendono silenziose appese sul soffitto, negli stemmi di famiglia o sul fondo di un antichi piatti. A parlarci di loro c'è un prezioso astrolabio che ne indica la posizione nel cielo: così belle e irraggiungibili le cercheremo in dipinti e sculture per poi tracciarne, in laboratorio, di nuove a cui affidare sogni e desideri per il nuovo anno. Con fili colorati creeremo una nuova collezione... costellazione di stelle!

Verde come...

Un timido germoglio, una foglia al vento o un frutto non ancora maturo, come una nuova gemma o un esile filo d'erba, come un bocciolo ancora chiuso. Il verde è il colore della natura e della vita all'aria aperta: esplorando il giardino medievale di Palazzo Madama, raccogliamo gli elementi naturali di questo colore, osserviamoli, confrontiamoli e scopriamo insieme quanti ne esistono. Esercitiemo il linguaggio per esprimere differenze e somiglianze e giochiamo con i colori per creare un'ampia gamma di verdi da usare in laboratorio.





SCUOLA PRIMARIA II ciclo

Alla scoperta del Palazzo

Il percorso esplorativo del Palazzo e delle collezioni del Museo Civico, prende il via dalla Corte Medievale e dai minuziosi disegni architettonici e ed urbanistici realizzati da Francesco Corni che offriranno gli strumenti per orientarsi nel tempo e nello spazio. I bambini parteciperanno alla scoperta delle torri romane e medievali, del cerimoniale delle Madame Reali, delle principali opere d'arte anche attraverso un *taccuino dell'esploratore* arricchito di mappe e immagini storiche che aiuteranno a osservare e confrontare le differenze o le analogie esistenti tra i vari livelli dell'edificio.

Sottosopra

Un viaggio che inizia sotto i nostri piedi, dagli scavi archeologici, per scoprire la storia della città e del territorio attraverso le fasi di costruzione di Palazzo Madama, edificio che ha accompagnato la storia di Torino nel corso di 2000 anni, dal I secolo d. C. a oggi. Come una persona con l'età cresce e si trasforma, così l'edificio con il tempo, è stato ampliato, ha cambiato

aspetto e funzione: da porta della città in epoca romana, è diventato castello, residenza, sede del Senato, edificio pubblico e infine museo. Questi e altri cambiamenti hanno permesso al palazzo di mantenere un ruolo cruciale all'interno della comunità cittadina, ma hanno lasciato tracce visibili che aiuteranno a comprenderne la complessa stratificazione.

L'attività è disponibile anche IN ONDA e IN CLASSE. Il video è provvisto di traduzione in LIS Lingua dei Segni Italiana, realizzata dall'Istituto dei Sordi di Torino. Guarda il trailer:

<https://inonda.fondazionetorinomusei.it/didattica/sottosopra/>

Naturalmente

Le specie botaniche raffigurate nelle sale e nelle opere di Palazzo Madama ci spingono a riflettere sulla varietà di piante ornamentali e alimentari che esistono e conosciamo, e ad associarle alle quattro stagioni dell'anno. Come artisti, i bambini utilizzeranno cartoncini colorati per creare composizioni 3D di fiori e frutti di diversi momenti dell'anno.

L'attività è disponibile anche IN ONDA e IN CLASSE. Guarda il trailer:

<https://inonda.fondazionetorinomusei.it/didattica/i-musei-naturalmente/>

Mediterranea

Attraverso le collezioni ceramiche di Palazzo Madama il percorso presenta uno dei più chiari esempi in cui le civiltà del Mediterraneo e del Medio Oriente hanno prodotto eccezionali creazioni artistiche frutto di un costante scambio di oggetti, di motivi decorativi e di tecniche.

L'abilità di conferire al vasellame effetti metallici passa nel corso del Medioevo dalla Persia alla penisola iberica, e di qui in Italia per conquistare il Rinascimento italiano che porterà anche nella ceramica una nuova raffinatezza. Il Mar Mediterraneo, più che una barriera d'acqua, è stato e continua a essere un punto di incontro.

L'attività è disponibile anche IN ONDA e IN CLASSE
Guarda il trailer:

<https://inonda.fondazionetorinomusei.it/didattica/mediterranea-2/>

Siamo la nostra ombra?

Di profilo, di fronte o di tre quarti cosa cambia nel volto ritratto? Scopriamolo esplorando con attenzione l'aspetto fisico, lo sguardo e il carattere dell'uomo ritratto da Antonello da Messina nel 1476. Facciamo attenzione allo spazio scuro sullo sfondo, alla cornice sottile che lo separa dal nostro tempo e all'effetto tattile di stoffe e pelle che l'artista ci trasmette attraverso il colore e la tecnica per poi ricreare tutte le sensazioni provate utilizzando stoffa, carta e plastica in un ritratto polimaterico.

L'attività è disponibile anche IN ONDA e IN CLASSE
Guarda il trailer:

<https://inonda.fondazionetorinomusei.it/didattica/noi-siamo-la-nostra-ombra/>

Con un filo

DA GENNAIO 2023

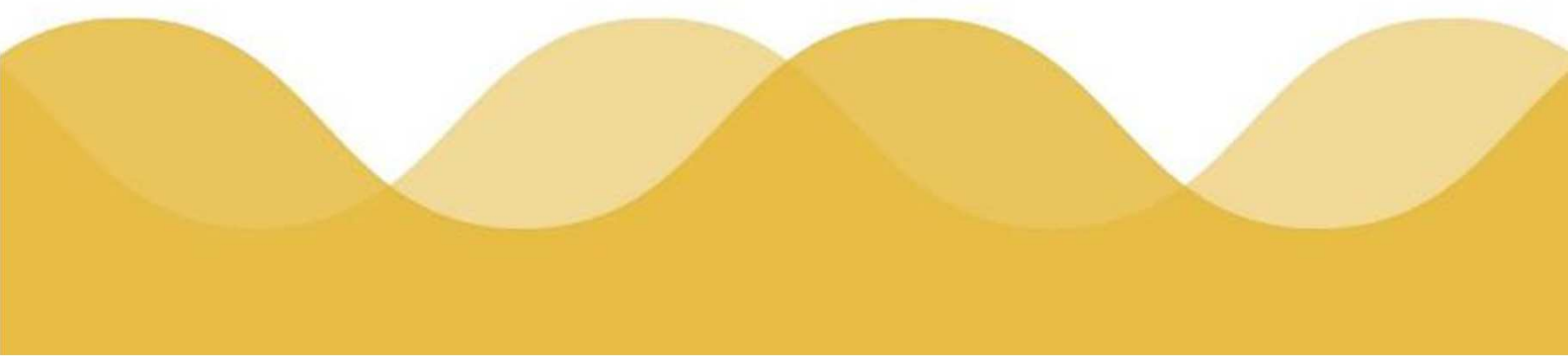
Un filo di colore, un filo di zucchero, un filo di luce... a volte basta poco, giusto un filo per rendere tutto migliore!

Scopriamo la bellezza di tessuti, ricami e abiti attraverso il nuovo allestimento della Sala Atelier di Palazzo Madama per cogliere gli effetti visivi e tattili di un filo teso, accostato o intrecciato con altri.

Le collezioni tessili custodiscono concetti e regole di matematica: ci occorreranno punti, segmenti, incrocio di linee e forme per progettare e realizzare una piccola opera d'arte fatta di filo colorato.

I colori dell'orto

Ogni volta che si visita il Giardino Medievale c'è una novità da scoprire: l'orto, il frutteto e il giardino del principe offrono un campionario interessante di piante da osservare, raccogliere e catalogare. La classe esplorerà le aiuole dell'orto dove non crescono solo piante destinate alla cucina, ma anche medicinali, ornamentali, tessili e tintorie riconoscibili per l'aspetto, l'odore e per le sensazioni che provocano al tatto. La manipolazione di semi, foglie, fiori e frutti (secondo la stagione), permetterà ai bambini di prendere confidenza con la varietà di specie e di distinguere esemplari conosciuti da quelli meno frequenti negli orti cittadini come le piante tintorie. Il guado, la ginestra e la robbia presenti nell'orto del Castello e usati per produrre pigmenti colorati, suggeriranno la ricerca di piante (zafferano, liquirizia, melograno...) con cui i bambini creeranno i colori per dipingere ciascuno un proprio giardino.





SCUOLA SECONDARIA I e Il grado

Alla scoperta del Palazzo

Il percorso esplorativo del Palazzo e delle collezioni del Museo Civico, prende il via dalla Corte Medievale e dai minuziosi disegni architettonici e ed urbanistici realizzati da Francesco Corni che offriranno gli strumenti per orientarsi nel tempo e nello spazio. I ragazzi saranno coinvolti nella scoperta delle torri romane e medievali, del cerimoniale delle Madame Reali, delle principali opere d'arte anche attraverso un *taccuino dell'esploratore* arricchito di mappe e immagini storiche che aiuteranno a osservare e confrontare le differenze o le analogie esistenti tra i vari livelli dell'edificio.

Sottosopra

Un viaggio che inizia sotto i nostri piedi, dagli scavi archeologici, per scoprire la storia della città e del territorio attraverso le fasi di costruzione di Palazzo Madama, edificio che ha accompagnato la storia di Torino nel corso di 2000 anni, dal I secolo d. C. a oggi. Come una persona con l'età cresce e si trasforma, così l'edificio con il tempo, è stato ampliato, ha cambiato

aspetto e funzione: da porta della città in epoca romana, è diventato castello, residenza, sede del Senato, edificio pubblico e infine museo. Questi e altri cambiamenti hanno permesso al palazzo di mantenere un ruolo cruciale all'interno della comunità cittadina, ma hanno lasciato tracce visibili che aiuteranno a comprenderne la complessa stratificazione.

L'attività è disponibile anche IN ONDA, IN CLASSE. Il video è provvisto di traduzione in LIS Lingua dei Segni Italiana, realizzata dall'Istituto dei Sordi di Torino. Guarda il trailer:

<https://inonda.fondazionetorinomusei.it/didattica/sottosopra/>

Blu e oro

Dalla predilezione del Medioevo per il colore il percorso conduce alla scoperta di un capolavoro dell'oreficeria gotica del 1200: lo scrigno appartenuto all'ecclesiastico Guala Bicchieri. Un oggetto in cui sono ancora presenti l'immaginazione sfrenata di mostri e creature fantastiche e la quotidianità del lavoro – tipici del romanico – dove entrano in scena l'eroismo e i sentimenti amorosi della poesia cavalleresca. A tenere insieme queste due visioni del mondo i colori che indicano al tempo stesso il cielo e la regalità: il blu e l'oro.

In laboratorio, la tecnica dello sbalzo servirà a delineare scene di battaglia, caccia e amore, portando l'attenzione sui dettagli narrativi delle immagini e facendo percepire in modo diverso il valore materiale, storico e qualitativo delle opere esaminate.

L'attività è disponibile anche IN ONDA, IN CLASSE

Guarda il trailer:

<https://inonda.fondazionetorinomusei.it/didattica/blu-e-oro-i-colori-del-gotico/>

Siamo la nostra ombra?

Un percorso per provare a utilizzare l'arte come momento di conoscenza di sé: una serie di ritratti di epoche diverse introducono ai cambiamenti avvenuti nel modo di rappresentare la figura umana nel corso dei secoli. Dal racconto di Plinio il Vecchio su come dal contorno di un'ombra nasca il ritratto, ai profili che compaiono su monete, sigilli e negli altari medievali fino al ritratto a mezzo busto e di tre quarti con il misterioso uomo raffigurato da Antonello da Messina. Si prosegue con il ritratto celebrativo di grandi dimensioni dei sovrani dell'Ancien Régime, per terminare con il gusto intimo e borghese che caratterizza le preziose miniature di Sette e Ottocento, più vicino alla nostra quotidiana esperienza di fotografi in erba.

L'attività si conclude con un laboratorio in cui gli studenti si cimenteranno nella realizzazione di un ritratto assecondando i diversi stimoli ricevuti durante il percorso.

L'attività è disponibile anche IN ONDA, IN CLASSE

Guarda il trailer:

<https://inonda.fondazionetorinomusei.it/didattica/noi-siamo-la-nostra-ombra/>

Mediterranea

Attraverso le collezioni ceramiche di Palazzo Madama il percorso presenta uno dei più chiari esempi in cui le civiltà del Mediterraneo e del Medio Oriente hanno prodotto eccezionali creazioni artistiche frutto di un costante scambio di oggetti, di motivi decorativi e di tecniche.

L'abilità di conferire al vasellame effetti metallici passa nel corso del Medioevo dalla Persia alla penisola iberica, e di qui in Italia per conquistare il Rinascimento italiano che porterà anche nella ceramica una nuova

raffinatezza. Il Mar Mediterraneo, più che una barriera d'acqua, è stato e continua a essere un punto di incontro.

L'attività è disponibile anche IN ONDA e IN CLASSE

Guarda il trailer:

<https://inonda.fondazionetorinomusei.it/didattica/mediterranea-2/>

Naturalmente

Per rendere visibili alcuni concetti astratti, come purezza, speranza o forza, si ricorre sovente al mondo vegetale. Dall'hortus conclusus dipinto nel 1527 da Ambrosius Benson alla Fritillaria Imperialis scelta da Maria Giovanna Battista, i ragazzi scopriranno molti esempi di piante a cui è stato associato un valore simbolico, evocativo di qualità umane e divine e saranno chiamati a descrivere il proprio carattere utilizzando un campionario di elementi vegetali avviando una riflessione sul proprio essere e apparire.

L'attività è disponibile anche IN ONDA, IN CLASSE

Guarda il trailer:

<https://inonda.fondazionetorinomusei.it/didattica/i-musei-naturalmente/>

Vortici di idee

Un percorso interdisciplinare tra arte, geometria e biologia alla scoperta della spirale: adottata dall'uomo come motivo decorativo, su questa figura si impronta il processo di crescita di piante, conchiglie e addirittura galassie.

Partendo dallo scalone juvarriano l'attività prevede momenti di osservazione, di disegno dal vero e di sperimentazione di alcune "macchine" per creare figure geometriche e comprendere il processo di passaggio dalla bidimensionalità della spirale alla tridimensionalità dell'elicoide, presente nelle scale a chiocciola del Palazzo.

Nell'atelier dell'artista

Un percorso sulle tracce di Antoine de Lonhy, un artista poliedrico che fu pittore, miniatore, maestro di vetrate, scultore e autore di disegni per ricami, per scoprire quali conoscenze, tecniche, supporti e materiali servissero all'artista per creare i propri capolavori. In laboratorio i ragazzi sperimenteranno la preparazione dei colori con pigmenti e leganti naturali.

Il giardiniere biologico

Per fare il giardiniere è necessario attuare correttamente e in modo naturale le tecniche di coltivazione. Questo percorso consente di mettere in pratica le principali nozioni e tecniche di giardinaggio in un contesto privilegiato quale il giardino storico di Palazzo Madama. È possibile abbinare al percorso uno o più laboratori dedicati a: potatura; fertilizzazione e miglioramento del terreno; difesa naturale dalle malattie.

Margherita di Savoia Regina d'Italia

Sala Senato 13 ottobre 2022 - 30 gennaio 2023

PERCORSI GUIDATI

Le scuole potranno usufruire di un **percorso gratuito** alla mostra condotto da uno studente/studentessa del Liceo Regina Margherita dell'indirizzo scienze umane che accompagnerà la classe alla scoperta dei primi sessanta anni di vita del paese attraverso la personalità, il gusto e le scelte della prima regina d'Italia. La modalità di comunicazione tra pari permetterà inoltre agli studenti della **secondaria di I grado** di verificare con mano possibili futuri percorsi formativi, dalle scienze umane alle lingue straniere. La classe del linguistico Esabac proporrà la visita in lingua inglese.

Prenotazione obbligatoria: 0114429629 o madamadidattica@fondazionetorinomusei.it;

CONCERTI

Nello spazio aulico della Sala Feste di Palazzo Madama le classi quinte della sezione musicale del Liceo C. Cavour di Torino offriranno agli studenti e studentesse degli indirizzi musicali presenti **nelle scuole secondarie di I grado** un concerto di musica da camera, genere molto amato dalla regina Margherita, che si impegnò molto per la sua riscoperta e divulgazione.

Per conoscere il calendario dei concerti e prenotare: 0114429629 o madamadidattica@fondazionetorinomusei.it;

Museo è - PCTO

La proposta di PCTO offrirà agli studenti un dialogo con chi lavora all'interno del museo per comprendere le molteplici sfaccettature professionali presenti all'interno di una istituzione culturale: a un modulo introduttivo di due ore circa dedicato alla storia del palazzo e al concetto di stratificazione, l'insegnante potrà aggiungere a seconda del curriculum della classe i seguenti approfondimenti (di due incontri ciascuno):

- Turistico: il sistema museale in Italia e il pubblico del museo;
- Artistico: quali tappe per ideare e allestire un percorso espositivo;
- Psico-pedagogico: la didattica museale, strumenti e bisogni educativi.
- Articolo 9. Costituzione, cultura e patrimonio.

A seconda della situazione epidemiologica è possibile prevedere un incontro in museo.

Il progetto può essere condotto secondo diverse modalità integrate che prevedono attività in museo, in Didattica a Distanza e in classe.

Durante gli incontri si alterneranno momenti frontali/esplicativi a momenti di classe capovolta, secondo il modello della Problem Based Learning Flipped Classroom.

Tra un incontro e l'altro saranno assegnate consegne da svolgere in autonomia e da riportare alla classe che varranno come ore PCTO.

Per costi e organizzazione contattare madamadidattica@fondazionetorinomusei.it



PROGETTI SPECIALI

Lasciare il segno

L'uomo parla di sé lasciando segni nei materiali che lo circondano: sul proprio corpo e sui tessuti che indossa, nel cibo che consuma a cui desidera dare una forma particolare, sui documenti che servono a stabilire e riconoscere un diritto che sfida il tempo. Attraverso una selezione di opere del museo bambini e ragazzi riconosceranno la presenza di segni replicabili grazie all'uso di stampe e matrici che impareranno a utilizzare in laboratorio sfruttando oggetti con forme e superfici diverse. Matrici per tessuto, tavolette xilografiche, pintaderas e punzoni per il cuoio sono solo alcuni degli oggetti che saranno presi in esame e che, per materiale, epoca, funzione, permetteranno di portare il discorso dall'impronta lasciata dalla mano, alla diffusione della stampa e del sapere, alla produzione seriale, al tema della copia, al senso di proprietà o di identità espresso da un marchio, all'impronta culturale e a quella ecologica.

Modalità, tariffe e numero di incontri da concordare.

Il viaggio

Fermiamoci ad osservare gli oggetti attorno a noi: dentro ognuno di essi c'è la storia di persone e paesi, c'è la conoscenza dei materiali, la loro ricerca e lavorazione, c'è la cultura, la lingua, la religione...

Sculture e dipinti, mosaici e gioielli, strumenti scientifici e oggetti d'uso sono testimoni dello spostamento e diffusione di persone, idee, conoscenze, materiali e permettono di riflettere sul mondo inteso come spazio, ambiente, che ognuno di noi fa proprio, giorno dopo giorno, attraverso esperienze individuali e collettive per scoprire come al mondo ci siano tanti mondi quanti sono i punti di vista.

Modalità, tariffe e numero di incontri da concordare

Storie di carta e pergamena

Il libro è certamente l'oggetto-icona del Medioevo: Palazzo Madama ne racconta un pezzo di storia attraverso i codici raffigurati in alcuni dipinti, il leggio del coro di Staffarda, su cui poggiavano grandi antifonari, la raccolta di legature, la raccolta di manoscritti e miniature tra i quali l'eccezionale Libro d'Ore decorato dal fiammingo Jan van Eyck. Il progetto permette di soffermarsi su alcuni elementi particolari del libro, soprattutto relativi alla decorazione. In un continuo confronto tra il libro antico e il libro di oggi.

Modalità, tariffe e numero di incontri da concordare.



INFO E CONTATTI

Tariffe:

- attività **IN MUSEO € 75** /classe
- attività **INONDA (didattica a distanza) € 75**
(Kit materiali facoltativo € 20, escluse eventuali spese di spedizione)
- attività **IN CLASSE € 120** (incluso Kit materiali)

Palazzo Madama è disponibile a elaborare progetti speciali in collaborazione con le scuole sulla base dei bisogni formativi delle singole istituzioni.

Contatti:

+39 011 4429629
(lunedì-venerdì, orario 9,30-13 e 14-16)
madamadidattica@fondazioneatorinomusei.it

Materiali:

- nuovo palinsesto digitale di Fondazione Torino Musei:
<https://inonda.fondazioneatorinomusei.it/>
- novità e proposte scuole
<https://www.palazzomadamatorino.it/it/education/scuole>
- accessibilità
<https://www.palazzomadamatorino.it/it/visitare-il-museo/accessibilit%C3%A0>
- **Palazzo Madama. Studi e Notizie. La rivista del museo**
<https://www.palazzomadamatorino.it/it/palazzo-madama-studi-e-notizie-0>

