



PALAZZO MADAMA TORINO
Piazza Castello, 10122 Torino

ORARI / OPENING HOURS / HEURES D'OUVERTURE
lunedì-venerdì / monday to friday / lundi-vendredi: 10-18
sabato / saturday / samedi: 11-19
domenica / sunday / dimanche: 10-19

martedì chiuso / closed tuesday / fermé le mardi

ULTIMO INGRESSO / LAST ADMISSION / DERNIÈRE ENTRÉE:
un'ora prima della chiusura / one hour before closing time /
dernière entrée une heure avant la fermeture

INGRESSO / ADMISSION / TARIFS
intero / full / entier: 12€
ridotto / reduced / réduit: 10€
minori di 18 anni gratuito / free admission children under 18
/ entrée libre moins de 18 ans

ORARI FESTIVITÀ
Lunedì 28 Marzo, Lunedì 25 Aprile: 10-18
Domenica 1 Maggio: 10-19
Giovedì 2 Giugno: 10-18
Giovedì 24 Giugno: 10-18

INFORMAZIONI
• Infoline: 011 0881178
(dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 18.00
sabato dalle 9.00 alle 13.00)

WWW.PALAZZOMADAMATORINO.IT

TORINO
PALAZZO MADAMA
SALA DEL SENATO
11 MARZO
4 LUGLIO
2016

Da Poussin agli Impressionisti

TRE SECOLI DI PITTURA FRANCESE
DALL'ERMITAGE

partner

INTESA  SANPAOLO

in collaborazione con

ERMITAGE ITALIA

con il sostegno di

Fondazione
Ermitage
TORINO



CITTA' DI TORINO

FONDAZIONE
TORINO
MUSEI



Claude Gellée
detto "Le Lorrain"
*Paesaggio con i discepoli
di Emmaus*
1660 circa

Da Poussin agli Impressionisti

TRE SECOLI
DI PITTURA
FRANCESE
DALL'ERMITAGE

Una grande mostra con oltre settanta dipinti dal Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo che illustrano la storia dell'arte francese dall'avvento delle accademie fino alla libertà della pittura en plein air proposta dagli impressionisti. Lungo un itinerario inedito si intrecciano i grandi temi della pittura moderna: dai soggetti sacri a quelli mitologici, dalla natura morta al ritratto, dal paesaggio alla scena di genere. Il percorso si apre con Simon Vouet e le influenze caravaggesche, prosegue attraverso Poussin e Lorrain, grandi maestri del paesaggio; attraversa la nuova leggerezza della pittura di Watteau, Boucher e Fragonard, per recuperare l'antico con Greuze e la poesia venata di romanticismo di Vernet e Hubert Robert; il neoclassicismo di Ingres si intreccia al nuovo sentimento del paesaggio di Corot e dell'Impressionismo di Renoir, Sisley, Monet, Pissarro, fino all'apertura alla pittura moderna con Cézanne e Matisse.

Simon Vouet
*Madonna col
Bambino*, secondo
quarto XVII secolo

Jean-Marc Nattier
Ritratto di Luigi XV
1745

Paul Cézanne
*Natura morta
con tenda*
1894-1895

With over seventy paintings from The State Hermitage Museum in St Petersburg, this major exhibition illustrates the history of French art from the rise of the academies to the freedom of plein-air painting adopted by the Impressionists. All the great themes of modern painting can be seen in this unique display, ranging from religious subjects to mythology, still lifes and portraits, landscapes and genre scenes.

The exhibition opens with Simon Vouet and the Caravaggesque influences; of and continues through to Poussin and Lorrain, the great masters of landscape. Then comes a new levity in painting with Watteau, Boucher and Fragonard, before returning to antiquity in Greuze and adopting a poetic, Romantic touch in Vernet and Hubert Robert. The neoclassicism of Ingres intertwines with a new feeling for landscape that appears in Corot and in the Impressionism of Renoir, Sisley, Monet and Pissarro, opening up to the modern painting in the work of Cézanne and Matisse.

