



palazzo  
madama

FONDAZIONE  
TORINO  
MUSEI



**AVIS DE MARCHÉ POUR LA  
NOMINATION DU DIRECTEUR DE  
PALAZZO MADAMA  
MUSEO CIVICO D'ARTE ANTICA, TURIN**





## Table des matières

- Préambule
- Objectifs
- Fonctions
- Mission
- Exigences générales
- Exigences particulières
- Présentation de la demande
- Modalités de sélection
- Traitement de données personnelles

La Fondazione Torino Musei a été créée en 2002 par la Ville de Turin pour la gestion et la mise en valeur de ses musées municipaux: Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica, GAM – Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea et MAO – Museo d’Arte Orientale.

L’organisation de la Fondation dispose d’une équipe centrale, dénommée “Services généraux”, qui réalise plusieurs activités d’appui aux trois Musées, comprenant les domaines suivant: Affaires juridiques, Technique, Comptable, Budget et Contrôle de gestion, Ressources Humaines, Service de presse, Communication et Marketing, Relations extérieures et internationales.

Chaque Musée a un Directeur, qui rend compte au Secrétaire général, et une équipe dédiée à la conservation des collections, à la réalisation de projets d'exposition, aux activités didactiques et aux services au public.

**La Fondazione Torino Musei lance une procédure de marché non contraignant pour la nomination du Directeur de Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica. Par le présent avis, le but est de demander et recueillir des manifestations d'intérêt de personnes qualifiées qui répondent aux exigences requises.**

# Préambule

Situé sur la Piazza Castello au cœur de Turin, Palazzo Madama, site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, résume à lui seul toute l'histoire de la Ville: porte romaine, puis forteresse médiévale, il est devenu le Château des Acaja.

En mai 1848, Palazzo Madama a accueilli la session inaugurale du Sénat du Royaume de Sardaigne, qui établit l'engagement de la dynastie des Savoie dans l'unification italienne.

Depuis 1934, le Palais abrite les collections d'art ancien du Musée municipal avec une collection permanente de plus de 70 000 œuvres, dont des peintures, des sculptures, des manuscrits enluminés, des majoliques et des porcelaines, ors et argents, des meubles et des tissus illustrant l'art européen depuis le Haut Moyen-Age jusqu'au Baroque. Chefs-d'œuvre tels que le *Portrait de jeune homme* - Antonello da Messina, les *Heures de Turin – Milan*, le seul manuscrit au monde contenant des miniatures de Jan Van Eyck.

L'itinéraire pour le visiter se développe sur quatre étages, le long d'un parcours à travers le temps: au niveau des douves on retrouve les arts du Moyen Âge, avec des sculptures en pierre, des mosaïques et des orfèvreries; au rez-de-chaussée les arts depuis le Moyen Âge jusqu'à la Renaissance; au premier étage, dans les salles baroques, les arts des XVIIe et XVIIIe siècles, avec la galerie de tableaux et les somptueuses décorations des appartements royaux. Au deuxième étage du musée on retrouve les Arts Décoratifs avec l'une des plus riches collections d'Europe: le vase Médicis, les chefs-d'œuvre de Meissen et les importantes collections de tissus, verres dorés et ivoires.

De nombreuses expositions sont organisées dans la Salle du Sénat et dans la Cour médiévale.

Un projet de restauration est actuellement en cours sur la façade juvarrienne afin d'assurer la bonne conservation du patrimoine. Le plan d'intervention est prévu pour la période jusqu'à 2022.

Dans la poursuite de ses objectifs, le Musée prend comme référence le Code de déontologie de l'ICOM – le Conseil international des musées – qui a introduit et diffusé le concept de normes minimales, correspondant à l'ensemble des lignes directrices nécessaires pour garantir l'existence et le bon fonctionnement d'un musée.

## Objectifs

Le Directeur est appelé à élaborer et développer une stratégie qui contribue à renforcer la vision et les objectifs énumérés ci-après:

- améliorer l'image et la réputation historique du Musée;
- assurer l'étude, le soin, la gestion et la mise en valeur des collections permanentes du Musée;
- renforcer la relation entre le musée et son public, en accordant une attention particulière au thème de l'accessibilité culturelle;
- promouvoir des initiatives et des activités visant à toucher de nouveaux types de public et à favoriser l'intégration sociale dans le tissu urbain;
- renforcer les relations du Musée avec le territoire et la Ville de Turin, également à travers une planification spécifique pour le public scolaire;
- renforcer le réseaux de contacts et la collaboration de Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, avec les musées et les organismes nationaux et internationaux tant en termes d'activités d'exposition que de recherche scientifique;
- développer les activités de collecte de fonds.

## Fonctions

- Mettre en œuvre un programme d'expositions temporaires capable d'augmenter la participation du public, en assurant à la fois l'exactitude scientifique et l'approche de vulgarisation;
- élaborer des projets et contenus utiles à la réalisation de campagnes de collecte de fonds;
- définir des plans de conservation et de catalogage des œuvres et développer des projets de recherche;
- mener des actions visant à renforcer le positionnement du musée dans le contexte culturel national et international;
- développer de nouveaux modes d'exploitation numérique des Musées et de leur patrimoine artistique;
- gérer les activités éducatives et de haute formation et développer l'accessibilité du Musée;
- assurer la gestion quotidienne du Musée et l'organisation du travail du personnel;
- collaborer avec les Services Généraux de la Fondation dans la gestion du Musée, le contrôle des processus, des activités administratives et du budget.

## **Mission**

- Encadrement supérieur, CCNL Confservizi;
- à plein temps;
- durée de 4 (quatre) ans, avec faculté de résiliation pour les deux parties après trois ans à compter de la signature du contrat.

Les parties peuvent convenir de proroger le contrat pour la durée d'une année supplémentaire.

Le Directeur, pour la mission en question, bénéficiera d'un traitement économique et réglementaire adapté à l'expérience professionnelle acquise.

L'engagement de résider dans la zone turinoise pendant la durée du mandat est explicitement demandé.

## **Exigences générales**

- Jouissance des droits civils et politiques dans le pays d'origine;
- être exempt(e) de condamnations pénales;
- ne pas avoir été interdit ou soumis à des mesures qui excluent par la loi l'accès à l'emploi auprès d'organismes de droit public.

Ces conditions requises peuvent être auto-certifiées.

## Exigences particulières

- Titulaire d'un diplôme universitaire ou d'un master de spécialisation, ou bien d'une qualification équivalente obtenue au sein d'une université étrangère;
- compétences scientifiques de haut niveau en histoire, histoire de l'art, archéologie, arts décoratifs, architecture et biens culturels, avec une référence particulière aux arts et aux périodes historiques des collections du Musée, également prouvées par l'expérience en tant que commissaire d'expositions et d'expositions temporaires et / ou par de prestigieuses missions scientifiques dans le secteur;
- expérience spécifique et attestée dans l'organisation et la gestion de structures culturelles publiques ou privées, à savoir de manifestations ou d'autres initiatives culturelles d'importance nationale ou internationale; il est préférable d'avoir travaillé au sein d'institutions muséales en tant que cadre supérieur ou responsable;
- aptitude confirmée à la direction et expérience dans la gestion des ressources humaines;
- expérience avérée en partenariats public-privé;
- connaissance du développement des processus de numérisation des activités muséales;
- disposer de préférence d'une expérience avérée dans les activités de collecte de fonds.

Pour l'accomplissement de la mission, une excellente connaissance de l'italien, de l'anglais et du français est indispensable (niveau minimum requis selon la classification QCER - B2).

Compte tenu de la destination historique de Palazzo Madama dans le temps et du contexte socio-culturel dans lequel il s'insère, un profil adapté au cadre de référence est une exigence requise.



## Présentation de la demande

La demande de participation doit être reçue au plus tard à minuit, heure italienne, le 14 septembre 2020, via le lien: [https://iolavoronelpubblico.it/bandi/ftm\\_dpm](https://iolavoronelpubblico.it/bandi/ftm_dpm)

La demande doit être accompagnée de:

**CV indiquant la formation et l'expérience professionnelle**, signé et daté, portant la mention relative au consentement au traitement des données conformément au règlement UE 2016/679, et contenant toutes les informations utiles à l'évaluation de la formation et des activités professionnelles. En particulier, il doit être indiqué de manière claire et univoque:

- pour les diplômes : l'indication exacte du nom des diplômes obtenus, de la date et du siège, de l'adresse, du mémoire de maîtrise et des notes obtenus; l'indication exacte de toute formation professionnelle, masters de spécialisation, doctorats ou d'autres qualifications;
- pour les expériences passées: l'indication exacte des postes occupés et des fonctions exercées, des Organismes, des sièges et des périodes au cours desquelles les activités ont été exercées;
- pour les publications scientifiques: la curation d'expositions temporaires liées au domaine de l'art ancien; participation en tant que membre à des Comités scientifiques nationaux et / ou internationaux dans le domaine de l'art ancien.
- le niveau de connaissance de l'italien, de l'anglais et du français.

Les demandes de participation seront reconnues comme valables en fonction de la date et de l'heure de réception sur la plateforme. Les demandes reçues après la date limite indiquée ci-dessus ou envoyées de différentes manières ne seront pas prises en compte.

Toute demande d'éclaircissements et de renseignements sera gérée sur la même plateforme:

[https://iolavoronelpubblico.it/bandi/ftm\\_dpm](https://iolavoronelpubblico.it/bandi/ftm_dpm).

## Modalités de sélection

Pour la phase initiale de la procédure de présélection des candidatures reçues, la Fondation recourt aux services d'une société de conseil spécialisée.

Les Candidats qui répondent aux exigences et sont admis à la phase de sélection successive seront appelés à présenter un **projet** d'un maximum de 15 000 caractères, rédigé en italien et en anglais, qui illustre un plan de développement de Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica sur la base des lignes directrices fournies, indiquant:

- a) les actions à poursuivre afin de mettre en œuvre le développement stratégique du Musée;
- b) un plan d'action d'un point de vue historique-artistique et scientifique.

La sélection des Candidats admis à la phase successive sera soumise à l'approbation d'une Commission d'évaluation externe, composée d'experts du secteur et nommée par le Conseil de Direction de la Fondazione Torino Musei.

La Commission et / ou la Fondation auront le droit de demander des clarifications et / ou des compléments en ce qui concerne la documentation présentée par les candidats, également par des entretiens.

La Commission évaluera les CV des candidats et le projet présenté, tout en se réservant la possibilité de convoquer les candidats à un entretien et sélectionnera, à sa seule discrétion, une liste restreinte de 5 candidats maximum qui sera soumise à l'évaluation du Président.

Le Conseil de Direction pourra, avant de prendre le choix final, interviewer les candidats sélectionnés.

La nomination sera faite par le Conseil de Direction de la Fondation, sur proposition du Président (art. 8.1, lettre h, du statut actuel).

L'attribution du marché sera publiée sur le site Internet: [www.fondazionetorinomusei.it](http://www.fondazionetorinomusei.it)

## Traitement de données personnelles

Les données personnelles acquises ne seront traitées que pour la gestion de la procédure d'évaluation et de sélection des candidats.

Par sa candidature, le Candidat donne son consentement au traitement des données personnelles fournies à la Fondazione Torino Musei et Adecco Italia S.p.A.

\* \* \*

Cette recherche ne constitue pas un engagement pour la Fondazione Torino Musei de confier ce mandat.

Turin, le 13 juillet 2020

