

# ANTICHITÀ FRAGILI. POMPEI TRA RICERCA E CONSERVAZIONE

conferenze di approfondimento in occasione della mostra *Invito a Pompei*

## Profili relatori (in ordine alfabetico)

**Veronica Bellacicco**, specializzanda presso la Scuola di Specializzazione in Beni archeologici 'Giorgio Gullini', partecipa da anni alle attività di ricerca condotte dall'Università di Torino alla villa romana di Costigliole Saluzzo e a Pompei, prendendo parte alle indagini sul terreno e allo studio dei materiali. Si occupa principalmente di tematiche iconografiche nel mondo classico, con particolare attenzione alle pitture parietali dell'area vesuviana a soggetto mitologico e paesaggistico.

Direttore dei laboratori di restauro del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" e della Scuola di Alta Formazione (SAF), **Michela Cardinali** coordina e gestisce progetti di ricerca, formazione e conservazione in ambito nazionale ed internazionale. Già diplomata presso l'Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (ISCR), si è laureata nel 2010 in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali presso l'Università della Tuscia di Viterbo.

**Daniele Castelli**, professore ordinario di Petrologia e Petrografia presso il Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università di Torino, è Direttore della SUSCOR-Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni culturali. Oltre a ricerche di base sulla genesi di rocce metamorfiche e magmatiche, si occupa, da molti anni, di progetti scientifici, didattici e divulgativi riguardanti i materiali lapidei naturali di interesse per i Beni culturali.

Chimica (PhD in Scienza per la Conservazione dei Beni Culturali), **Paola Croveri** svolge attività per il Dipartimento di Chimica dell'Università di Torino come tecnico della ricerca e lavora per il CCR "La Venaria Reale" come project manager nell'area di sviluppo della progettazione e della ricerca scientifica. Si occupa di diagnostica e conservazione di materiali lapidei, pittorici, metallici, lignei nell'ambito di progetti nazionali ed internazionali.

**Isabella Dassetto** si è laureata in Scienze dell'architettura presso il Politecnico di Torino e poi in Conservazione e Restauro dei Beni culturali presso l'Università di Torino, specializzandosi nella conservazione di manufatti lapidei, stucchi, dipinti murali e superfici decorate dell'architettura. Ha quindi avviato la propria attività come restauratrice ed eseguito interventi conservativi su manufatti di varie epoche storiche, dall'antichità all'età moderna.

**Marco Demmelbauer** coordina il Laboratorio di ceramica, metalli e vetri del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" e insegna presso il Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni culturali dell'Università di Torino. Le sue esperienze in ambito nazionale e internazionale spaziano dall'arte e dalla cultura materiale in età antica e moderna (arredi, armi, oreficerie, vetrate, lampadari, stufe, suppellettili, monumenti, ecc.), fino all'arte contemporanea e ai manufatti di design industriale.

**Diego Elia** è professore ordinario di Archeologia Classica presso il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino e presidente del Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni culturali. Dirige la missione dell'Ateneo torinese a Pompei (Casa della Caccia Antica) ed è direttore di scavo e condirettore scientifico delle missioni archeologiche presso il sito di Locri Epizefiri e la villa romana di Costigliole Saluzzo. È stato co-curatore della mostra *Pompeiana Fragmenta* tenutasi a Venaria Reale nel 2018.

**Sergio Enrico Favero Longo** è professore associato di Botanica ambientale e applicata presso il Dipartimento di Scienze della Vita e Biologia dei Sistemi dell'Università di Torino, dove sviluppa attività di ricerca botanica, prevalentemente lichenologica, applicata alla conservazione dei Beni culturali, alla tutela

degli ambienti naturali e a problematiche di salute ambientale. I suoi lavori vertono in particolare sulla diagnostica e il controllo del biodeterioramento a spese dei materiali lapidei.

**Silvia Giorcelli** è professoressa ordinaria di Storia romana presso il Dipartimento di Studi Storici all'Università di Torino, dove ha ricoperto diversi incarichi istituzionali. È autrice di circa 80 pubblicazioni, tra monografie e articoli su riviste scientifiche. Studia i processi di romanizzazione in Cisalpina con particolare riferimento alla documentazione epigrafica. Per il suo ultimo libro 'L'impero in quota. I Romani e le Alpi' (Einaudi 2019) ha ricevuto importanti riconoscimenti.

**Andrea Grana**, laureato in Conservazione e Restauro dei Beni culturali all'Università di Torino, è restauratore professionista specializzato in manufatti in metallo, ceramica e vetro. Ha operato nel campo del restauro archeologico (reperti ceramici e bronzi da siti italiani ed egiziani) e di opere d'arte moderna e contemporanea. Appassionato da sempre di musica, attualmente coniuga passione e professione dedicandosi allo studio e al restauro di strumenti musicali a fiato.

**Valeria Gugliermi** ha conseguito la Laurea abilitante alla professione di restauratore presso l'Università di Torino. Si è specializzata nel restauro di materiali e manufatti ceramici, vitrei, in metallo e leghe. Ha frequentato stages e tirocini presso vari enti e missioni di scavo ed ha restaurato manufatti archeologici provenienti da Locri, da Pompei e da vari siti del Piemonte, della Toscana e dell'Abruzzo.

**Alessandro Lo Giudice** è professore associato di Fisica applicata presso il Dipartimento di Fisica dell'Università di Torino. Si occupa dello sviluppo e dell'utilizzo di strumentazioni che fanno principalmente uso di fasci di raggi X e di protoni, dedicate all'analisi di materiali archeologici e di interesse storico-artistico. È responsabile locale di CHNet, la rete dell'INFN (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare) dedicata ai Beni culturali.

**Valeria Meirano** insegna Archeologia classica presso l'Università di Torino e la Scuola di Specializzazione in Beni archeologici dell'Università della Basilicata. Da anni è condirettore scientifico degli scavi dell'Ateneo torinese a Locri e a Costigliole Saluzzo. Conduce ricerche in Italia, Francia e Grecia; è responsabile di progetti di studio ed edizione di reperti in bronzo a Pompei e a Delfi, per conto della *École française d'Athènes*. È stata co-curatrice della mostra *Pompeiana Fragmenta* (Venaria Reale, 2018).

**Giulia Palladino**, restauratrice professionista laureata in Conservazione e Restauro dei Beni culturali all'Università di Torino, è specializzata nella conservazione di manufatti in ceramica, vetro e leghe metalliche. Ha preso parte a cantieri di restauro su scavi archeologici e presso dimore e monumenti nel territorio piemontese. Ha condotto interventi conservativi su ceramiche di età antica, manufatti metallici di provenienza pompeiana, e su armi e armamenti di età moderna.

Laureata in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso l'Università di Torino, **Arianna Scarcella** è restauratrice presso il CCR "La Venaria Reale", dove si è specializzata nella conservazione di dipinti murali. Svolge attività di ricerca all'interno di progetti internazionali sui temi della conservazione e della formazione e, dal 2021, ricopre il ruolo di manager didattico, dedicandosi a progetti di formazione e cooperazione internazionali. Collabora come docente a contratto con l'Università di Torino.

Laureata in Conservazione e Restauro dei Beni culturali all'Università di Torino, **Benedetta Visconti** è restauratrice specializzata in materiali lapidei e derivati e superfici decorate dell'architettura. Durante il suo percorso di formazione ha partecipato a campagne di scavo e di restauro presso i siti di Costigliole Saluzzo e di Pompei. Ha lavorato in Italia e all'estero su progetti di ambito archeologico e da anni collabora con il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".